

государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Детская школа искусств №2
г. Каменска – Уральского»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 8
« 03 » ноября 2020 г.



Утверждено:
Директор ГАУДО СО «ДШИ № 2
г.Каменска– Уральского»
Т.М. Субботина
«03» ноября 2020 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПО.02.УП.01
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
для обучающихся 1-4 классов
Детских школ искусств

г.Каменск-Уральский

2020г.

Разработчик:

Зуева Лариса Николаевна – преподаватель ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска - Уральского»

Рецензент:

Сергеева Ольга Викторовна – преподаватель высшей категории
ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска - Уральского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности ученика. УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие и понимание музыки, художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, прежде всего с «Ритмикой» и «Музыкальной литературой», «Историей хореографии», является основой для последующего изучения предметов в области теории и истории музыкального и хореографического искусств и исполнительства.

На занятиях по предмету закладываются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку. На уроках по предмету комплексно соединяются виды музыкальной деятельности: слушание музыки и освоение элементов музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года — в рамках 8-летнего срока. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения – 8 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). Продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;

- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Обоснование структуры Программы

Обоснованием структуры Программы являются требования ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, просмотр видео материалов и т.д.);
- практический (творческие, упражнения воспроизводящие).

Описание материально - технических условий реализации Программы

Материально - техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения включает в себя:

- учебная аудитория (учебная мебель - парты, стулья);
- фортепиано;
- проектор, киноэкран, видеомагнитофон, компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- школьная библиотека (наличие литературы для обучающихся и преподавателя, наглядные и учебно-методические рекомендации);
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В настоящую программу включены две составные части – теоретическая (знания и понятия) и практическая (прослушивание и просмотр произведений музыкального и хореографического искусств). Основной задачей УП является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по предмету даются с учетом особенностей хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, знакомятся с основной музыкальной грамоты – звукорядом, ладами, темпоритмом, метром, регистрами, основными формами в музыке, динамическим движением в музыке, различными музыкальными инструментами и инструментами различных видов оркестров.

Также ученики обучаются образно – эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, запоминать и воспроизводить мелодическую линию в несложных произведениях.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Основные черты музыки как искусства.	7
2	Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.	4
3	Музыкальная и нотная грамота.	6
4	Средства музыкальной выразительности.	6
5	Три кита в музыке. Песня, танец, марш – основные музыкальные жанры.	5
6	Музыкальные голоса. Тембры музыкальных инструментов и человеческих голосов.	3
7	Итоговый урок.	1
	Всего часов:	32

Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Жанры музыки: инструментальный, вокальный и танцевальный.	10
2	Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.	4
3	Музыкальная и нотная грамота.	5
4	Средства музыкальной выразительности.	4
5	Музыкальные построения. Музыкальная форма.	4
6	Знакомство с оркестром	5
7	Итоговый урок.	1
	Всего часов:	33

Третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Программно-изобразительная музыка.	7
2	Музыкальная и нотная грамота. Ритм и метр.	7
3	Средства музыкальной выразительности.	4
4	Музыкальная форма. Простые формы.	5
5	Танцы народов мира.	10
6	Итоговый урок.	1
	Всего часов:	33

Четвёртый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Музыкальная и нотная грамота. Ритм и метр.	6
2	Музыкальные формы: рондо, вариации.	4
3	Знакомство с оперой. Темы сюжетов особенности жанра.	10
4	Балет. Союз музыки и танца.	10
5	Музыкальная терминология, характерная для хореографического искусства.	2
6	Итоговый урок.	1
	Всего часов:	33

Содержание разделов и тем

Первый год обучения

1. Основные черты музыки как искусства.

Древнее зарождение музыкального искусства. Известные мифы о возникновении музыки, выдающихся исполнителях (Орфей, Садко). Способность музыки воплощать различные образы (эмоции, настроения, характеры, образ природы, изображение животных). Сказка в музыке.

Музыкальный материал:

Фрагменты из оперы **К. Глюка** «Орфей», и оперы **Н. Римского-Корсакова** «Садко»; **Б. Тобис** «Негритёнок грустит», «Негритёнок улыбается»; **Д. Кабалевский** «Три подружки»; **Е. Гнесина** «Две плаксы»; **Л. Бетховен** «Весело-Грустно»; **К. Сен-Санс** «Карнавал животных»; **Л. Дакен** «Кукушка»; **Ф. Шуберт** «Форель»; **А. Лядов** «Кикимора», «Баба-Яга»; **П. Чайковский** «Баба-Яга»; **М. Мусоргский** «Избушка на курьих ножках»; **Э. Григ** «Шествие гномов», «Кобольд»;

2. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Понятия ритм и метр. Длительности. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт. Простые ритмические рисунки. Развитие у учащихся ритмических способностей. Значение ритма в создании музыкального образа.

Музыкальный материал:

Пьесы из «Детского альбома» **П. Чайковского**; **М. Равель** «Болеро»; **Русская народная песня** «Как пошли наши подружки» в обр. М. Иорданского; **М. Глинка** «Чувство»; **Русская народная песня** «Пойду ль, выйду ль я» в обр. Н. Александровой; **А. Гречанинов** «Моя лошадка»; **Ан. Александров** «Вальс» №5.

3. Музыкальная и нотная грамота.

Ноты и нотный стан, скрипичный ключ; инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой; регистры; паузы и виды пауз.

Музыкальный материал:

О. Камозина «Песенка про сольфеджио»; **А. Островский** песня «До, ре, ми, фа, соль»; **А. Логинов** «Звонок»; **Русская народная песня** «Котя-коток» в обр. А. Логинова; песенки-упражнения «Сорока» и «Игровая».

4. Три кита в музыке. Песня, танец, марш – основные музыкальные жанры.

Повсеместное присутствие жанров в музыкальном искусстве. Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр. Жанровые разновидности русских народных песен. Танец, известные танцы, разновидности жанров связанных с русским танцем (хоровод, хороводные песни, пляски). Марш и его виды (походный, траурный, спортивный, церемониальный).

Музыкальный материал:

Русские народные календарные и обрядовые песни: «Выйди, выйди, Иванку», «Слава», «Коляда», «На море утушка купалася» и др.; **П. Чайковский** «Концерт №1 для ф-но с оркестром» финал; **Н. Римский-Корсаков** былина «Соловей Будимирович» из оперы «Садко»; **Н. Римский-Корсаков** хор «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка»; **М. Балакирев** фрагменты из «Увертюры на темы трёх русских народных песен»; **П. Чайковский** трепак из балета «Щелкунчик»;

П. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»; **М. Глинка** «Камаринская»;

М. Мусоргский гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; **А. Хачатурян** лезгинка из балета «Гаянэ»;

М. Глинка «Марш Черномора»; **Дж. Верди** «Марш из оперы «Аида»; **С. Прокофьев** марш из сборника «Детская музыка» и оперы «Любовь к трем апельсинам»; **Р. Шуман** «Солдатский марш»; **И. Дунаевский** «Веселые ребята», «Марш энтузиастов».

5. Средства музыкальной выразительности.

Мелодия (кантилена, речитатив), динамика, динамические оттенки, лад (мажор и минор), темп и его итальянское обозначение.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов «Вокализ»; **М. Глинка** речитатив Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

Д. Кабалевский «Клоуны»; **С. Рахманинов** «Итальянская полька»; **П. Чайковский** «Баба-Яга»;

Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля».

6. Знакомство с музыкальными инструментами

Тембр – окраска звука. Тембры музыкальных инструментов. Значение тембра в создании музыкального образа. Тембры человеческих голосов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Танец пастушков» из «Щелкунчика», «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»; **Й. Гайдн** «Детская симфония», «Прощальная симфония»; **Ф. Крейслер** «Радость любви» (скрипка), **К. Сен-Санс** «Лебедь» (виолончель), фрагменты сонат **В. Моцарта**, **Л. Бетховена** для фортепиано, **Ф. Лист** «Венгерская рапсодия» №2, 6 (фортепиано), **Ж. Бизе** «Хабанера Кармен» (меццо-сопрано); **Н. Римский-Корсаков**, Песня Индийского гостя из оперы "Садко" (тенор); **В. Моцарт** Ария Фигаро «Мальчик резвый» (баритон); **Ш. Гуно** Серенада Мефистофеля из оперы «Фауст» (бас) и др.

Второй год обучения

1. Инструментальная, вокальная и танцевальная музыка.

Две группы инструментальной музыки: симфоническая (симфония, концерт для инструмента с оркестром) и камерная (сюита, прелюдия, квартет). Особенности каждой группы. Краткая история появления и развития каждого жанра.

Жанры вокальной музыки: песня, ария, романс.

Танцевальная музыка европейских стран XVII-XVIII веков. Старинная сюита. Знакомство с танцами – Куранта, Бурре, Гавот, Менуэт, Жига, Полонез.

Музыкальный материал:

И. Бах «Французская сюита» до минор; **Э. Григ** Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»; **И. Бах** «Прелюдия и фуга» до мажор; **Ф. Шопен** Прелюдия №4 и №7; **Й. Гайдн** Квартет; **А. Бородин** Квартет №2; **Й. Гайдн** «Детская симфония», «Прощальная»; **А. Бородин** «Богатырская симфония»; **А. Вивальди** «Времена года»; **П. Чайковский** Концерт №1 для ф-но с оркестром; **А. Варламов** «Красный сарафан»; **А. Алябьев** «Соловей»; **И. Дунаевский** «Колыбельная»; **М. Глинка** «Жаворонок»; **Ж. Бизе** «Хабанера» из оперы «Кармен»; **В. Моцарта** Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта»; **И. Бах**. Французская сюита; **Ж. Люлли** «Гавот»; **Л. Боккерини** «Менуэт». Менуэты **Ж. Рамо**, **И. Гайдна**, **Л. Моцарта** и **В. Моцарта**, **Л. Бетховена** (из детских сонат).

2. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: марша, польки, мазурки, вальса.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Полька» из «Детского альбома»; **М. Глинка** «Полька» ре минор; **С. Рахманинов** «Итальянская полька»; **П. Чайковский** «Мазурка» из «Детского альбома»; **М. Глинка** «Мазурка» из оперы «Жизнь за царя»; **П. Чайковский** «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» и вальс из балета «Спящая красавица»; **С. Прокофьев** «Марш» из цикла «Детская музыка»; **П. Чайковский** «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».

3. Музыкальная и нотная грамота.

Продолжение работы с нотами, знакомство с нотами в басовом ключе, регистры, диапазон, интервалы. Понятия консонанс и диссонанс. Музыкальная терминология: итальянские обозначения темпа и динамики.

Музыкальный материал:

О. Камозина песенки интервалов из учебного пособия «Неправильное сольфеджио»; **Немецкая народная песенка** «Солнце встало рано»; дразнилка «Казачок, оловянные пряжки»; песенка «Как под горкой, под горой»; **А. Логинов** «Колыбельная».

4. Средства музыкальной выразительности.

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения).

Музыкальный материал:

Ф. Шопен Прелюдия №20; **Ф. Шуберт** «В путь», «Лесной царь»; **И. Бах** Прелюдия до мажор из 1 тома «ХТК».

5. Музыкальные построения. Музыкальная форма.

Вступление в музыке, preparation в хореографии; мотив, фраза, предложение, период; реприза.

Музыкальный материал:

Для работы с фразой **А. Филлипенко** «В городах и сёлах», **словацкая народная песня** «Вот и солнце поднялось», пьесы из «Детского альбома» **П. Чайковского**; **Ф. Шопен** Прелюдия №7; **П. Чайковский** «Утренняя молитва» из «Детского альбома»; **В. Моцарт** «Тоска по весне».

6. Знакомство с оркестром

История возникновения и развития оркестра. Дирижёр и его роль в оркестре. Виды оркестра (симфонический, духовой, народный, эстрадный). Группы инструментов.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»; **Б. Бриттен** «Путеводитель по оркестру»; **В. Андреев** Концертный вальс «Бабочка»; **Н. Будашкин** – фантазия для домры и фортепиано на темы русских народных песен; произведения для скрипки, виолончели, флейты, трубы, валторны, и др.

Третий год обучения

1. Программно-изобразительная музыка.

Программность в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке. Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский «Картики с выставки», **П. Чайковский** «Детский альбом», **Р. Шуман** «Альбом для юношества», **С. Прокофьев** «Детская музыка», произведения **Д. Кабалевского**, **Д. Шостаковича**, **А. Хачатуряна**, **Г. Свиридова** для детей, **П. Дюка** «Ученик чародея», **Н. Римский-Корсаков** «Шехеразада»; **Р. Шуман** «Альбом для юношества»; **П. Чайковский** «Детский альбом». **К. Дебюсси** «Детский уголок»; **М. Равель** «Матушка гусыня»; **С. Прокофьев** «Детская музыка»; **Д. Шостакович** «Танцы кукол»; **С. Слонимский** «От пяти до пятидесяти» и т.д.

2. Музыкальная и нотная грамота. Ритм и метр.

Знаки альтерации. Мажорная и минорная гамма. Пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Музыкальный материал:

Л. Абелян «Про диез, про бемоль, про бекар»; Песенка котят из мультфильма «Коты-аристократы»; **Г. Гендель** «Пассакалия»; **П. Чайковский** «Мазурка» из «Детского альбома»; **А. Логинов** «Земляничка-ягодка»; **П. Чайковский** «Вальс» из «Детского альбома».

3. Средства музыкальной выразительности.

Гомофония и полифония. Имитация, канон.

Музыкальный материал:

Каноны: **русская народная песня** «Уж ты, Ваня, пригнись», **белорусская народная песня** «Ладушки», **М. Корзина** «Хитрая мышка».

4. Музыкальная форма. Простые формы.

Простые двухчастная и трехчастная формы. Краткая история зарождения и развития форм.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Воспоминание» из «Альбома для юношества»; **Ф. Шуберт** Вальс си минор, Экосез соль мажор ор.18; **П. Чайковский** «Шарманщик» из «Детского альбома»; **В. Моцарт** Соната №11 ля мажор (основная тема); **Чешская народная песня** «Аннушка» в обработке В. Ребикова; **А. Алябьев** «Соловей»; **Р. Глиэр** «Маленький марш»; **В. Курочкин** «Ладушки».

5. Танцы народов мира.

Танцы народов мира – Испании, Италии, Венгрии, Польши, Австрии, Норвегии, Чехии, Украины, Беларуси, Молдовии. Народные истоки танцев. Особенности национальной культуры отражаются в танцах. Испанская хота, итальянская тарантелла, венгерский чардаш, фарандола польская мазурка, краковяк, полонез. Музыкально-танцевальная культура народов Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения.

Музыкальный материал:

П. Чайковский испанский танец из балета «Лебединое озеро»; **А. Глазунов** испанский танец из балета «Раймонда»; **В. Гаврилин** Тарантелла из балета «Анюта»; **Ф. Шопен** мазурки и полонезы; **А. Дворжак** «Славянские танцы»; **И. Брамс** «Венгерские танцы»; **Э. Григ** «Норвежские танцы»; **Э. Гранадос** «Испанские танцы»; «Гопак» - украинский народный танец; Бульба, Лявониха, Крыжачок – **белорусские народные танцы**; Жок, Хора – **молдавские танцы**; Цинду парис – **латышский народный танец**; эстонские танцы – вальсы, йоксуполька, финская «Летка-енка» и др.

Четвёртый год обучения

1. Музыкальная и нотная грамота. Ритм и метр.

Продолжение работы с нотной грамотой, интервалами. Размер 3/8 и 6/8, различные ритмические фигуры в данных размерах.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Песня жнецов»; **П. Чайковский** «Итальянская песенка» из «Детского альбома»; **Д. Кабалевский** «Вроде вальса»; **немецкая народная песня** «Сапожник»; **М. Глинка** хор из оперы «Руслан и Людмила», **Й. Гайдн** «Хор земледельцев»; **Л. Бетховен** «Сурок».

2. Музыкальная форма: рондо, вариации.

Особенности формы рондо (старинное, классическое, романтическое) и вариации.

Музыкальный материал:

Пьесы **Ф. Куперена** и **Ж. Рамо**; **Л. Бетховен**, Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; **М. Глинка** фрагмент из оперы «Руслан и Людмила», «Рондо Фарлафа»; **В. Моцарт** «Турецкое рондо»; **вариации** на русскую народную тему «Перепёлочка»; **М. Глинка**, «Персидский хор» из «Руслана и Людмилы»; **Д. Кабалевский** Вариации для фортепиано на тему русских народных песен «На горе-то калина», «Лёгкие вариации» на украинскую народную тему; **М. Глинка** «Вариации» для фортепиано «Среди долины ровныя», «Камаринская» для симфонического оркестра – фантазия в форме вариаций и др.

3. Знакомство с оперой. Темы сюжетов, особенности жанра.

Рождение оперы. Опера seria и buff. Оперные театры мира – Сиднейский оперный театр, Мариинский театр, Большой театр, Метрополитен-опера. Оперные термины – увертюра, ария, дуэт, квартет, антракт. Примеры - Выдающиеся певцы, авторы, дирижеры (ведет спектакль) **Ф. Шаляпин**, **С. Лемешев**, **Э. Карузо**, **И. Архипова**.

Музыкальный материал:

К. Глюк «Орфей и Эвридика»; **В. Моцарт** «Волшебная флейта»; **Дж. Россини** «Севильский цирюльник»; **Ж. Бизе** «Кармен»; **М. Глинка** «Руслан и Людмила» - фрагменты; **А. Бородина** «Князь Игорь» - фрагменты.

4. Балет. Союз музыки и танца.

Знакомство с жанром балета. Французские корни балетного жанра. Авторы балетов – композитор, балетмейстер, танцовщики и балерины. Романтический балет девятнадцатого века. Русский балет девятнадцатого века.

Музыкальный материал:

А. Адан «Жизель», **Л. Минкус** «Дон Кихот»; **П. Чайковский** «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» - фрагменты.

5. Музыкальная терминология, характерная для хореографического искусства.

Схожие термины и значения их – адажио, аллегро, легато, стаккато, характеристика темпов и штрихов, f и p. Дивертисмент, кордебалет, классический танец, премьер, балетмейстер.

Годовые требования по классам

Данная программа выполняет главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение первоначальных вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание специфики музыки как вида искусства;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, темп, строение музыкального произведения, динамика);
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства и умение ей пользоваться.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды аттестации по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущий контроль успеваемости может проводиться в форме:

- устных опросов;
- тестирования, викторин (ответы на теоретические вопросы, подобранные в соответствии с пройденным материалом);
- практических занятий.

Оценка по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является - контрольный урок.

Контрольный урок может проводиться в форме открытого урока. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Требования к зачету

Рекомендуется в конце 4 года обучения провести **итоговый зачёт**, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы. Виды заданий:

- музыкальная викторина на определение композитора, музыкального произведения;

- видеовикторина на определение композитора, музыкального произведения;
- тестирование;
- небольшие рассказы о композиторе, исполнителе, инструменте;
- кроссворд.

Оценка по пятибалльной системе.

Критерии оценки

«5» (отлично) – содержательный и грамотный устный или письменный ответ. Точное определение на слух тематического материала пройденных произведений, обучающийся ориентируется в пройденном материале.

«4» (хорошо) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2 – 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 – 3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в материале может вызывать небольшое затруднение, но в итоге даётся необходимый ответ.

«3» (удовлетворительно) – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4 – 5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» (неудовлетворительно) – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учеников, связаны с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

В своей работе по программе педагог должен обязательно учитывать возрастные особенности учащихся. Обучение должно носить образно-эмоциональный характер. Необходимо воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, материалами в соответствии с программными требованиями. Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Дидактический материал

Игра **«Угадай произведение по иллюстрации»**. Картинки перемешиваются и помещаются в специальный пакет, либо выводятся на экран. Ученики по очереди подходят к учителю, берут любую картинку и угадывают, что на ней изображено.

Игра **«Угадай музыку и покажи ее картинкой»**. Здесь чаще всего используется пьесы из циклов К. Сен-Санса «Карнавал животных» и «Детского альбома» П. И. Чайковского. Учитель включает какую-либо композицию, а дети, перед которыми разложены специальные карточки с изображениями, иллюстрирующими содержание пьесы, должны поднять нужную карточку и показать ее педагогу.

Игра **«Выбери слова»**. На столе раскладываются карточки, на которых написаны названия музыкальных произведений, фамилии, имена композиторов, названия циклов и т.д. Все это перемешивается. Учитель по очереди обращается к ученикам и те должны найти нужную карточку с правильным ответом. Игра проводится для закрепления материала, для его повторения в необычной форме.

«Восстанови фамилию композитора». Детям предлагаются фамилии композиторов, в которых перемешались буквы – ученики должны догадаться, кто здесь зашифрован и написать фамилию правильно, при этом использовав все предложенные буквы.

«Исполняем ритмический аккомпанемент» - этот прием позволяет ребенку не только развивать чувство ритма, но и осознать музыкальный пульс произведения на разных уровнях: на уровне ритмического рисунка, доли, метра.

«Раскрашиваем нотный текст» (цветными карандашами) – этот прием простой лишь на первый взгляд, позволяет эффективно расслышать все возможные «детали» произведения: регистры, мелодические линии, фразы, части формы.

«Следим указкой по нотам» - этот прием не только развивает способность внимательно вглядываться в нотный текст, «слышать его», но и позволяет ребенку эмоционально представить себя исполнителем.

«Исправь ошибки». Ученики делятся на две команды. Каждой выдается листок с текстом о композиторе или музыкальном произведении – с ошибками. Дети должны внимательно прочитать текст, найти в нем все ошибки – исправить неправильное слово и написать правильное. Побеждает та команда, которая найдет и правильно исправит все ошибки.

“Подумай и отгадай” – игра развивает у учащихся способность различать регистры (высокий, средний, низкий). **Дидактический материал:** Карточки, на которых изображены: на одной птичка (высокий регистр); на другой – зайчик (средний регистр); на третьей – медведь (низкий регистр).

“Куда идёт мелодия» - игра развивает у учащихся умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии. **Дидактический материал:** Карточки с изображением кружков-ступенек.

“Солнышко и тучка” – игра развивает у учащихся представления о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная). **Дидактический материал:** Три карточки из картона с изображением: на одной сияющего солнышка; на другой – солнышко, чуть прикрытое тучкой; на третьей – тучка с дождём.

“Определи инструмент” – помогает в различении тембров звучания музыкальных инструментов. **Дидактический материал:** Карточки по числу играющих, с изображением музыкальных инструментов.

“Динамический поезд” – помогает закреплять умение в различении шести динамических оттенков музыки. **Дидактический материал:** карточки с обозначением динамических оттенков.

Интервальные карточки помогают в освоении таких понятий как «консонанс», «диссонанс», «узкие» и «Широкие» интервалы.

Упражнение «Что изменилось?».

Учитель играет на фортепиано хорошо знакомую детям мелодию. А потом предлагает прослушать эту мелодию в измененном виде и сказать, что изменилось. Изменения могут касаться практически всех, изучаемых детьми средств музыкальной выразительности: ритма, темпа, динамики, фактуры, регистра, мелодии, способа звукоизвлечения. Данное упражнение не только закрепляет знание детьми средств музыкальной выразительности, но и развивает слуховое внимание, музыкальную память, подготавливает к серьезному анализу музыкального произведения.

Методический прием «Рассказ о музыке».

Особенностью данного приема является использование заранее заготовленной схемы рассказа, по которой ученик анализирует прослушанное музыкальное произведение. Обобщенная схема - рассказ выглядит следующим образом.

«Я прослушал(а) , (название, композитор).

Это произведение (определить) характера, вызвало у меня чувства

Я представил(а)

Это произведение звучит в исполнении

для этого произведения композитор выбрал темп, ритм

Музыка звучала (как?)».

В зависимости от особенностей произведения и учебных задач, эта схема может дополняться, изменяться. Данный метод способствует приобретению учащимся навыков анализа музыкального произведения, формирует логику ответа, развивает речь.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А. Барабошкина, Н. Боголюбова, Музыкальная грамота под редакцией А. Островского, М., Музыка 1980.
2. Ю. Булучевский, В. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., Сов. к-р 1989г.
3. И. Гильченко «Слушаем музыку вместе» СПб. 2006г.
4. С. Газарян. В мире музыкальных инструментов. 1989, «Просвещение».
5. И. Куберский, Е. Минина. «Энциклопедия для юного музыканта». СПб, 1997г.
6. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Райтерштейн. М. С. к –р 1988г.
7. И. Манакова, И. Смирнова «Волшебные звуки» Калан 1990г.
8. Н. Царева «Слушание музыки». Метод. Пособие. М., Росмэн 2002г.
9. Г. Шалаева «Музыка». М. Эксмо, 2005г.
10. М. Шорникова. «Музыка, ее формы и жанры». Учебное пособие для ДМШ. Ростов – на – Дону. Феникс. 2009г.
11. Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. Л-д, «Сов. к-р» 1980г

Балеты и хореографические номера, рекомендуемые для просмотра

А. Адан «Жизель»; Л. Минкус «Дон Кихот»; П. Чайковский – «Лебединое озеро». «Спящая красавица», «Щелкунчик»; И. Стравинский «Петрушка». «Жар – птица»; Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан»; С. Прокофьев «Золушка», «Каменный цветок»; Л. Делиб «Коппелия»; Л. Майер «Фея кукол»; А. Глазунов «Времена года. Раймонда»; Р. Щедрин «Конек-горбунок»; А. Хачатурян «Спартак», «Гаянэ»; К. Хачатурян «Чипполино», «Шопениана»; А. Морозов «Доктор Айболит»; Серня «Мастера русского балета» Государственного ансамбля народного танца им. И.Моисеева; Государственного ансамбля танца «Березка», Балеты «Гжель», «Кострома»; Ансамбль танца Сибири.

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Моисеева Л.А.
«28»  2020 г.